

HABÍA UNA VEZ UN CIRCO

NACHO: PAYASOBUS

JULIÁN: PAYASOCAR

TEO: BAILARÍN

SAMUEL: MALABARISTA MILMANOS

SILVIA: MARGARITA EQUILIBRISTA

CARMEN: MUJER ORQUESTA

ANDREA: MAESTRA DE CEREMONIAS

(Se abre el telón. Aparece el escenario vacío. Entra Maestra de Ceremonias, muy segura de sí misma, revisando cada esquina de la pista de circo y colocándose el traje cuidadosamente. Se sitúa delante)

MAESTRA DE CEREMONIAS: Vamos a comenzar con el ensayo general, todo tiene que quedar perfecto antes de la actuación de esta noche. *(Se dirige a cajas)* ¿Estáis preparados?

TODOS/AS DESDE DENTRO: ¡¡¡¡¡Sí MAESTRA DE CEREMONIAS!!!!

MAESTRA DE CEREMONIAS: Pues perfecto. Comencemos. *(Mira hacia el técnico de sonido)* ¡Música Maestro! *(Suena música de circo)* *(Baja música)* ¡Bienvenidos y bienvenidas al fantástico mundo del circo! ¡Va a dar comienzo el mayor espectáculo del mundo! ¡Con todos ustedes los protagonistas de nuestra función! ¡Adelante PAYASOCAR y PAYASOBUS, HOMBRE ORQUESTA, MALABARISTA MILMANOS, MARGARITA LA EQUILIBRISTA y FINA LA BAILARINA! Un aplauso para ellos.

(Sube música otra vez)

(A continuación aparecerán PAYASOCAR y PAYASOBUS, irá conduciendo un auto, pero veremos que están tremendamente tristes, llorando mucho, desconsoladamente. Seguidamente entrará en escena EL HOMBRE ORQUESTA, llevará un saco, en el centro del escenario lo abrirá y sacará todos los instrumentos, estarán visiblemente rotos y él se mostrará muy preocupado. Acto seguido llegará MALABARISTA MILMANOS, veremos cómo intenta hacer malabares con sus balones de colores pero será un desastre, todas las bolas se caerán, no dará ni una. Seguidamente aparecerá MARGARITA LA EQUILIBRISTA, temblará muchísimo, mostrará mucho miedo, el público

podrá ver que está aterrada, se pondrá en una esquina con la cara tapada y seguirá temblando. Por último, veremos a FINA LA BAILARINA, entrará en escena bailando, dando vueltas sin sentido y sin que nadie lo espere, se caerá. Mientras todos van entrando, LA MAESTRA DE CEREMONIAS se irá mostrando más preocupada con sus gestos. Cuando FINA BAILARINA caiga al suelo, todos irán a socorrerla. Ayudarán a FINA a levantarse y se colocarán de nuevo en sus sitios. LA MAESTRA DE CEREMONIAS se dirigirá hacia el lugar del que viene la música)

MAESTRA DE CEREMONIAS: *(Visiblemente enfadada)* ¡Qué pare la música!

(Para música. Se dirige a los personajes)

¡Qué desastre artistas! *(Se dirige a FINA BAILARINA)* Por cierto, espero que no te hayas hecho mucho daño al caer FINA BAILARINA.

FINA BAILARINA: *(Tocándose la rodilla, con gesto de dolor)* No mucho MAESTRA DE CEREMONIAS. Pero me siento muy mareada de dar tanta vuelta.

PAYASOCAR/PAYASOBUS: *(Llorando)* ¡Yo soy un payaso triste! *(Sigue llorando)* ¡Muy triste! ¡No sé hacer reír a nadie!

HOMBRE ORQUESTA: No llores PAYASOCAR, peor es lo mío, que tengo rotos todos mis instrumentos musicales. No sé qué clase de hombre orquesta voy a ser con este saco de instrumentos destrozados.

MALABARISTA MILMANOS: Yo estoy tan nervioso que todas las pelotas se me caen de las manos. No consigo coger ninguna al vuelo. ¡Soy un desastre!

MARGARITA LA EQUILIBRISTA: *(Temblando)* Yo no voy a poder subirme al alambre de equilibrio. Me da un miedo horrible caerme y hacer el ridículo.

MAESTRA DE CEREMONIAS: *(Visiblemente enfadada)* ¡No me lo puedo creer! ¡La función está a punto de empezar!

PAYASOCAR/PAYASOBUS: Pues conmigo no cuentas MAESTRA DE CEREMONIAS. *(Llorando)* Yo no salgo con estas lágrimas.

HOMBRE ORQUESTA: Yo tampoco salgo, no soy nadie en escena sin mis instrumentos musicales. Soy un músico frustrado.

MALABARISTA MILMANOS: Yo creo que voy a cambiar de oficio. Esto de hacer malabares cada día me sale peor.

MARGARITA LA EQUILIBRISTA: Yo ya he intentado muchas veces mantener el equilibrio en el alambre, pero si pienso en el público, me pongo tan nerviosa que no puedo dejar de temblar. *(Tiembla)*

FINA LA BAILARINA: A mí me está empezando a doler la rodilla del golpe y me late muy rápido el corazón, creo que soy una mala bailarina MAESTRA DE CEREMONIAS.

MAESTRA DE CEREMONIAS: Pero, ¿vosotros no queráis dedicaros al circo? ¿No queráis ser artistas?

TODOS/AS: Sí.

PAYASOCAR/PAYASOBUS: Estamos asustados. Ya no nos salen los números.

HOMBRE ORQUESTA: El público impresiona mucho.

MALABARISTA MILMANOS: Nos da miedo que no nos aplaudan.

MARGARITA EQUILIBRISTA: Creemos que no les van a gustar nuestros números

FINA BAILARINA: Estamos aterrorizados MAESTRA DE CEREMONIAS.

(Todos/as se sientan derrotados en el suelo) (En ese momento comienza escucharse ruido de gentío. Es el público que comienza a entrar en la sala de circo. La función está a punto de empezar)

MAESTRA DE CEREMONIAS: ¿Escucháis eso? ¡Es el público! ¡Ya han llegado! *(empieza a recorrer el escenario de un lado a otro muy preocupada. De repente se para, parece que ha tenido una idea)* ¡Ya lo tengo! ¿Queréis ayudarme por última vez?

TODOS/AS: *(Dudan, se miran unas a otras. Al final contestan)* Sí.

MAESTRA DE CEREMONIAS: De acuerdo. Pensad un momento ¿por qué os dedicáis al circo?

PAYASOCAR/PAYASOBUS: *(Pensando. Dejando de llorar)* Yo me dedico al circo porque me encanta hacer reír a la gente. Soy feliz viendo a los demás sonreír. *(Hace chascarrillo)*

HOMBRE ORQUESTA: Yo adoro la música, tanto la adoro, que no conseguí decidirme por un solo instrumento y he llegado a tocar todos. Por eso soy HOMBRE ORQUESTA *(saca de su saco los instrumentos y se los coloca)*

MALABARISTA MILMANOS: Yo soy malabarista porque me gusta hacer cosas difíciles, casi imposibles. Además me encantan los aplausos del público. *(Hace malabares)*

MARGARITA EQUILIBRISTA: Yo soy equilibrista porque es como andar por las nubes, es como si pudiera volar. *(Hace como que camina por el alambre)*

FINA BAILARINA: Yo bailo porque me hace sentir bien, me siento como si fuera la reina de la música (baila)

MAESTRA DE CEREMONIAS: Pues me gustaría que sólo esta tarde penséis en esto y no en el miedo. ¿Lo intentaréis al menos esta vez?

TODOS/AS: (Dudan, reflexionan y al fin aceptan) Lo intentaremos.

MAESTRA DE CEREMONIAS: Pues preparaos, que ya está a punto de comenzar el espectáculo.

(Salen de escena, irán apareciendo uno por uno en la pista para hacer su número cuando la MAESTRA DE CEREMONIAS diga sus nombres. El número estará visiblemente mejorado. Saldrán confiados, como grandes estrellas de circo)

MAESTRA DE CEREMONIAS: *(Suena música Maestra de Ceremonias)* ¡Bienvenidos y bienvenidas al Gran Espectáculo del Mundo! ¡Seguro que pasarán una tarde inolvidable! Prepárense para disfrutar de nuestro primer número protagonizado por los Grandes Payasos PAYASOCAR Y PAYASOBUS! ¡Un fuerte aplauso para él!

(Entra PAYASOCAR/PAYASOBUS conduciendo su coche, hará su número muy simpático. Al terminar saludará al público. Sale de escenario)

(Música Maestra de Ceremonias)

MAESTRA DE CEREMONIAS: *(Al público)* Después de estas risas, vamos a disfrutar de nuestro HOMBRE ORQUESTA. Aplausos para él.

(Música Hombre Orquesta)

(Entra hombre orquesta. Hará su número acompañado de una grabación de música creada y hecha por un Hombre Orquesta. Al terminar saluda al público. Sale de escenario)

(Música Maestra de Ceremonias)

MAESTRA DE CEREMONIAS: ¡Y ahora veremos al gran MALABARISTA MILMANOS! ¡Aplausos por favor!

(Música Malabarista)

(Entra MALABARISTA MILMANOS y hace un número perfecto, lleno de alegría. Saluda al público muy contento y satisfecho)

(Música Maestra de Ceremonias)

MAESTRA DE CEREMONIAS: ¡Y ahora toca mirar hacia arriba, veremos actuar a MARGARITA EQUILIBRISTA! ¡Aplausos!

(Música Margarita Equilibrista)

(Entra MARGARITA EQUILIBRISTA y realiza un número perfecto. Saluda al público y sale)

(Música Maestra de Ceremonias)

MAESTRA DE CEREMONIAS: ¡Y por último, con todos ustedes la Gran FINA BAILARINA. Fuerte aplauso para ella!

(Música Fina Bailarina)

(Sale FINA BAILARINA, gira, salta, danza muy feliz. Al terminar saluda al público y sale de escena)

(Música Maestra de Ceremonias)

MAESTRA DE CEREMONIAS: (Al público) ¡Hasta aquí la función de hoy! Deseamos volver a verles pronto. Les pido un último aplauso para nuestros valientes artistas. ¡Viva El Circo!

(Salen todos los artistas desfilando muy contentos. Al terminar su desfile se colocan frente al público y dicen a coro)

TODOS/AS: ¡VIVA EL CIRCO!

(Salen de escena)