

LA MÁQUINA DEL TIEMPO

3º, 4º, 5º Y 6º PRIMARIA

MARI JOSE: TIC

LORENA: EVIE

MARTA: MAL

SÁUL: SAUL EL NIÑO

SILVIA: VICTORIA REINA DE INGLATERRA Y CIUDADANA DEL OESTE 1

JOEL: LUCA REY DE BELGICA Y MENDIGO

ROSA: DELIA REINA FRANCIA Y CIUDADANA DEL OESTE 2

ALVARO: FELIPE II Y JEFE DE ESCLAVOS

JULIA: CLEOPATRA

AARÓN: PRINCIPE ENRIQUE EDAD MEDIA

(GUIÓN DE INICIO. SE PODRÁN AÑADIR MÁS PERSONAJES. POSIBLEMENTE OTRO MENDIGO /A U OTRO CIUDADANO/A)

(Se abre el telón vemos en el centro LA MÁQUINA DEL TIEMPO. Se mueve sobre si misma como si acabara de aterrizar. En un lado del escenario habrá una mesa con platos, vasos, jarras, pero estará cubierta con una tela. Se utilizará en otra escena. Escucharemos una música ambiental futurista. Salen de su interior TIC, EVIE y MAL (no estarán dentro, estarán detrás del attrezzo). Se colocan en la parte delantera del escenario y comienzan a hablar al público.)

TIC: Buenos días.

EVIE: Buenos días.

MAL: Buenos días.

TIC: Somos ciudadanas del futuro. Nos llamamos TIC, EVIE y MAL. Hemos venido hasta el año 2017 para impedir una catástrofe. Vivimos en el año 3000 y podemos contaros que la especie humana no sabe convivir. Así que hemos decidido viajar con nuestra máquina del tiempo hasta diferentes épocas del pasado para cambiar la historia.

EVIE: Para ello utilizaremos este invento *(enseña al público una rosa)* Como veis parece una rosa, pero en realidad es un modificador de voluntades. Cuando se activa con este mando *(enseña el mando al público)* desprende un olor que tiene la capacidad de hacer cambiar de opinión a quien lo huele.

MAL: Nuestro plan es perfecto. Pero hemos tenido un problema. La batería de nuestra máquina del tiempo se vacía muy rápidamente. Necesitamos recargarla cada vez que queremos viajar de nuevo. Funciona con la energía del sonido. Para solucionar nuestro problema hemos pensado en vosotros *(al público)* ¿Podrías acompañarnos en esta misión? Solo necesitamos de vuestros aplausos cada vez que queramos despegar. ¿Queréis ayudarnos?

(EL PÚBLICO RESPONDERÁ UN SIIII MUY GRANDE)

TIC: Pues manos a la obra. Empezad a aplaudir para que podamos viajar hasta el siguiente punto de la historia.

(Las tres empiezan a aplaudir y el público imitará sus aplausos. En ese momento, se colocaran de nuevo en la parte de atrás de la máquina del tiempo y darán una vuelta por el escenario hasta colocarse como si aterrizaran en el lateral derecho. Bajan de la máquina y desde esa posición se dirigen al público de nuevo)

MAL: Muchas gracias, ha funcionado a la perfección.

EVIE: Estamos en el año 44 a. C. Esperamos que aparezca la reina CLEOPATRA. (Se dirige al centro del escenario y deja la rosa allí. Vuelve donde están sus compañeras)

(Entra CLEOPATRA con JEFE DE ESCLAVOS)

CLEOPATRA: ¡Estoy muy enfada con vosotros JEFE DE LOS ESCLAVOS! Cada día trabajáis más despacio. Así Egipto nunca será la ciudad más hermosa de la tierra.

JEFE DE LOS ESCLAVOS: *(Agachado)* Lo siento mucho. Hacemos lo que podemos. Pero estamos muy cansados.

CLEOPATRA: ¡No quiero excusas! Vete y comunica mis órdenes. ¡Tenéis que trabajar más rápido!

(Sale JEFE DE ESCLAVOS. En ese momento CLEOPATRA pasea por el escenario y ve la rosa en el suelo.)

¡Qué flor tan hermosa! ¿Cómo habrá llegado hasta aquí? *(Coge la flor la huele y vemos como EVIE aprieta el botón de su mando a distancia para accionar el poder de su olor)* ¡Qué olor tan bueno! *(empieza a caminar por el escenario como hipnotizada, se para y con otra actitud empieza a hablar de nuevo)* Pobres esclavos. Trabajan día y noche sin descanso, es imposible que rindan en su trabajo. ¿Qué puedo hacer al respecto? *(piensa, medita y surge una idea)* ¡Ya lo sé! Les organizaré unos días de vacaciones en el gran spa del reino. Voy a decírselo al JEFE DE LOS ESCLAVOS, seguro que se pone muy contento. *(Sale muy contenta de escena llamando al JEFE)* ¡JEFE DE LOS ESCLAVOS, espere! ¡He cambiado de opinión!

TIC: *(Al público)* Hemos conseguido nuestro primer objetivo. Por favor aplaudid de nuevo para poder viajar hacia la siguiente parada.

(El público aplaude y la máquina se mueve por todo el escenario. Aterrizan esta vez en el lado izquierdo. Salen de la máquina)

MAL: Estamos en la Edad Media y esperamos a que aparezca el PRINCIPE ENRIQUE, EL DESPIADADO. *(Quita la tela que cubre la mesa que hay en el escenario)*

(Las habitantes del futuro esperan junto a la máquina del tiempo. En ese momento aparece EL PRINCIPE ENRIQUE EL DESPIADADO. Se coloca en la mesa llena de comida y bebida, dispuesto a darse un gran festín. En ese momento entra un hombre MENDIGO y le pide comida)

MENDIGO: ¿Podría compartir conmigo buen Príncipe algo de lo que está comiendo?

PRINCIPE ENRIQUE: *(Muy enfadado)* ¡Fuera de aquí!

(El mendigo se coloca en el centro de la escena, sentado en el suelo muy triste. En ese momento EVIE, se acercará al PRINCIPE mientras este está distraído con sus manjares y le hará oler la rosa apretando su mando a distancia. En ese momento el PRINCIPE ENRIQUE dejará de comer y se acercará al MENDIGO)

PRINCIPE ENRIQUE: Sígueme y come.

(El MENDIGO le seguirá hasta la mesa de la comida y comerá lo que hay en ella)

MENDIGO: Gracias PRINCIPE ENRIQUE. *(Emocionado)*

TIC: (Al público) ¡Misión cumplida! Por favor aplaudid de nuevo para poder continuar con nuestra misión. Cada vez nos queda menos tiempo.

(Con los aplausos salen primero de escena el PRINCIPE ENRIQUE y el MENDIGO y las habitantes del futuro vuelven a coger su máquina del tiempo. Dan una vuelta por el escenario y paran en la parte derecha. Se bajan)

MAL: Estamos en el año 1860 en el Viejo Oeste Americano. Esperamos a Saúl el Niño.

(Entra SAÚL EL NIÑO y CIUDADANAS DEL OESTE. Se colocan en el centro de la escena. SAÚL EL NIÑO lleva un arma y CIUDADANAS DEL OESTE están desarmadas con las manos en alto)

SAÚL EL NIÑO: ¡Voy a llevarme vuestro dinero!

CIUDADANA DEL OESTE 1: ¡No por favor, es lo único que tenemos!

SAÚL EL NIÑO: ¡Me da igual forastera!

CIUDADANA DEL OESTE 2: ¡Si nos quitas esto no tendremos con qué vivir!

(AVIE de puntillas se acerca y coloca la rosa cerca de SAÚL EL NIÑO. La activa con el mando para que la huela. En ese momento SAÚL EL NIÑO empieza a cambiar de opinión)

SAÚL EL NIÑO: *(Se empieza a acercar lentamente hasta las CIUDADANAS DEL OESTE. Estas cada vez tiemblan más. Se coloca a su lado) (A las ciudadanas) ¿Cómo os llamáis?*

CIUDADANA DEL OESTE 1: Yo me llamo Ana.

CIUDADANA DEL OESTE 2: Yo me llamo Jean.

SAÚL EL NIÑO: Pues marcharos por dónde habéis venido.

(CIUDADANAS DEL OESTE muestran desconcierto pero deciden salir corriendo por si SAÚL EL NIÑO cambia de opinión. Salen de escena)

SAÚL EL NIÑO: *(Con actitud chulesca) Parece que está cambiando el viento.*

(Sale de escena)

EVIE: *(Al público) ¡Qué bien! Hemos conseguido que SAÚL EL NIÑO cambie de opinión. Por favor necesitamos vuestros aplausos otra vez para llegar hasta nuestra penúltima parada.*

(Cuando el público aplaude, cogen su máquina del tiempo y dan vueltas en el escenario. Hacen su parada esta vez en la parte izquierda de la escena)

MAL: Ahora estamos en cuatro épocas a la vez. Veremos a FELIPE II año 1560, Victoria de Inglaterra 1825, Delia de Francia 1580 y Luca Rey de Bélgica 1857. Hoy cada uno de ellos está a punto de decidir cuál será el destino de su Reino.

(Salen los tres personajes y se colocan en fila uno a la derecha del escenario, otro a la izquierda y otro en el centro. Cada uno dirá su texto, no habrá diálogo entre ellos puesto que vemos cuatro épocas distintas a la vez. Es un viaje en el tiempo múltiple)

FELIPE II: Creo que la mejor opción es ir a la guerra.

DELIA DE FRANCIA: Francia tendrá que luchar en la guerra.

LUCA REY DE BÉLGICA: Habrá guerra en Bélgica.

VICTORIA DE INGLATERRA: Sin lugar a dudas Inglaterra luchará en la guerra.

(EVIE se apresura a acercar la rosa a los cuatro Reyes, sin que estos noten su presencia, mientras que MAL activa el mando para que emane su fragancia. Al terminar vuelven al lugar donde se encuentra la máquina. Los cuatro Reyes se muestran con síntomas de mareos, como hipnotizados)

FELIPE II: ¡Qué sensación tan extraña!

DELIA DE FRANCIA: ¡Cuánto calor de repente!

LUCA DE BÉLGICA: Creo que me estoy resfriando.

VICTORIA DE INGLATERRA: Me siento muy mareada.

(Los cuatro reyes vuelven a centrarse y a sentirse mejor. Tienen mucha mejor cara y una gran sonrisa en sus labios)

FELIPE II: Creo que descansaremos de tanta guerra. Lo mejor será proclamar unos cuantos días de fiesta. Organizaré un gran baile, con concursos y premios para todos los participantes. Y yo me tomaré un descanso bien merecido.

DELIA DE FRANCIA: ¡Qué idea tan fabulosa he tenido! Mucho mejor que la guerra, será la paz. Voy a proclamar la paz. Organizaré un concurso en el que todo el pueblo de Francia de ideas para vivir en paz.

LUCA DE BÉLGICA: De repente se me han quitado las ganas de seguir con la guerra. Será mejor que paremos de forma urgente. Diré inmediatamente a mis mensajeros que avisen del cambio. *(Llama a sus mensajeros)* ¡Mensajeros acudid inmediatamente, tengo una noticia muy importante que dar al pueblo de Bélgica!

VICTORIA DE INGLATERRA: Después de este mareo que me ha dado, siento unas ganas muy grandes de parar todas las batallas. He visto que quizá ha llegado la hora de tranquilizarnos y de entendernos con calma.

(Salen los cuatro personajes de escena visiblemente contentos)

EVIE, TIC, MAL: ¡¡¡ Misión cumplida!!!

TIC: (Al público) Ahora lo único que nos falta es regresar hasta el año 2017 para que podáis continuar con vuestras vidas. ¡Aplaudid otra vez para poner en marcha la máquina del tiempo!

(Cuando el público aplauda ellas cogerán su máquina y darán una vuelta por el escenario hasta aparcar en el centro. Al bajar se dirigirán de nuevo al público colocadas en la parte delantera del escenario)

EVIE: Ya estamos en el año 2017. Muchas gracias por vuestra ayuda.

MAL: Seguro que a partir de ahora las cosas funcionan mucho mejor en el futuro.

TIC: Os pedimos el último aplauso para poder volver a nuestra casa. El año 3000 nos espera.

(El público empezará a aplaudir)

EVIE, MAL, TIC: ¡Adios, nos vemos en el futuro!

(Música. Se suben de nuevo a su máquina y salen del escenario. Telón)